

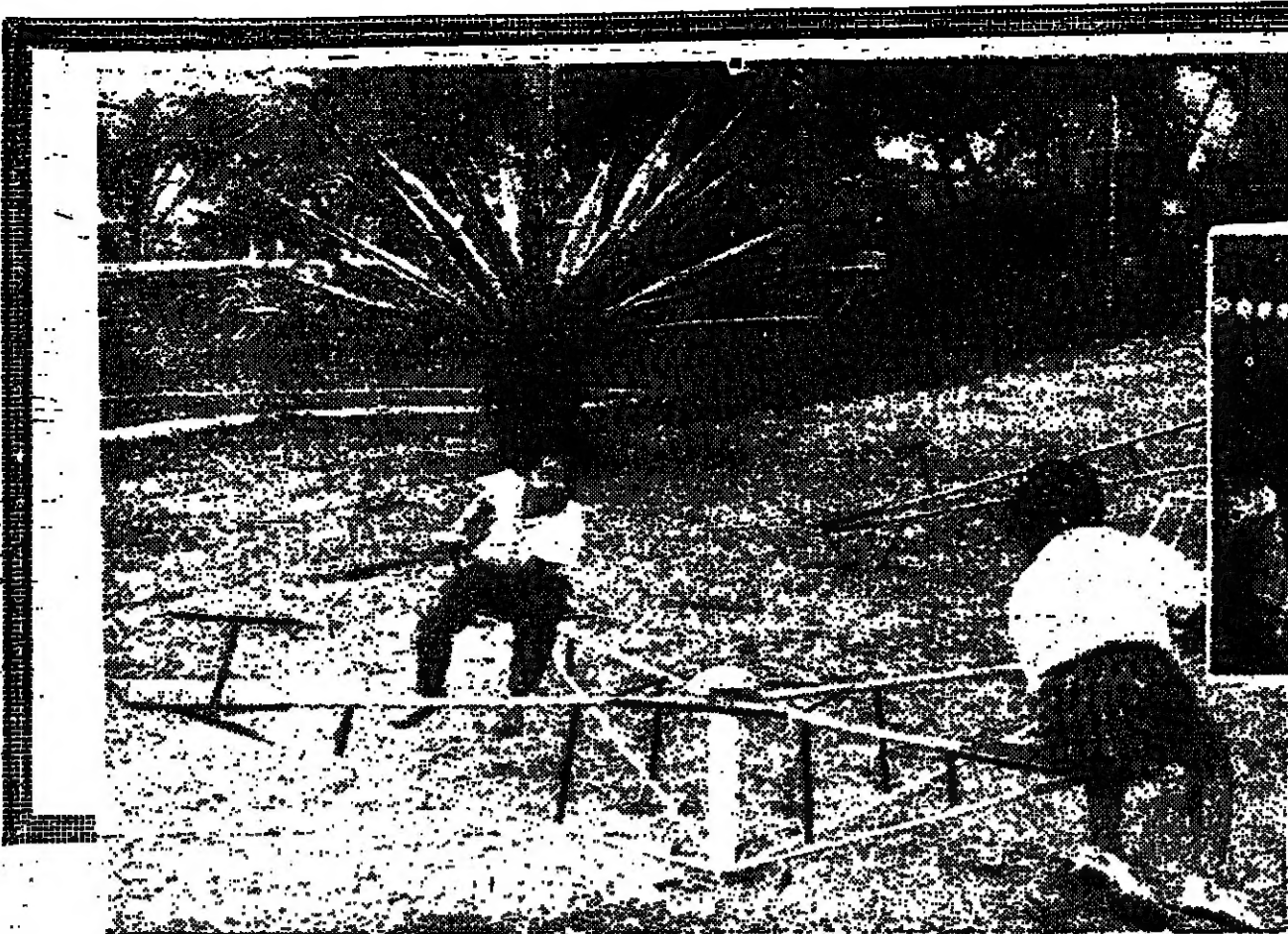
الأصغر







# لهم المصريون الذين يعيشون الآن في الكويت بعد أزمة السفارة ومصارها؟



مكتور جورج من جانب يداغب كليه والى جواره شقيقه مكتور ولهم مرجان المصطفى مدرس يعمل خازن لليونولفيل

كل المصريات التي تشرف عليهم من القاهرة لم تلحق حتى الآن كلمة واحدة عن مصير أعمالهم هناك : هل يخرجون كما يتردد في الكويت أو أم يبقون فيها ؟

خبير وطبيب ومدرس  
وأسيدة واحدة أجنبية  
تحمل الجنسية المصرية  
كلهم موظفون بأعداد  
ثلاثة أطباء أخوة  
يعملون لصالحهم

## شركة النيل للأدوية والصناعات الكيماوية

يسرها أن تحط السادة  
الأطباء والصيادلة بتوافر  
أدوية النساء  
جميع فروع المؤسسة العامة للأدوية والصناعات الكيماوية

### (I) ANALGESICS, ANTIPYRETICS

ASCONAL tablets: (acetyl salicylic acid + phenacetin + caffeine + codeine + phenobarbitone)	10 tablets	10
CAFENAS tablets: (acetyl salicylic acid + phenacetin + caffeine)	20 tablets	9,5

### (II) ANTIRHEUMATIC ANTI-ALLERGIC

DELTAONE tablets: (dexamethasone 0.75 mg)	10 tablets	3,9
--	------------	-----

### (III) PULMONICS

ISILIN syrup: (diphenhydramine hydrochloride + ammonium chloride + sodium citrate + chloroform + menthol)	120 c.c. bottles	18
PULMOCADIL adult syrup: (bromofom + balzam tolu + ipecac + thymol + tinct. scilla + tinct. eucalypt + aqua chloroform)	200 c.c. bottles	17,5
PULMOCADIL infantile syrup: (sodium benzoate + tinct. camphor + balsam tolu + ipecac syrup + aqua chloroform)	100 c.c. bottles	12

### (IV) NASAL DROPS

EPHEDREX drops: (ephedrine hydrochloride + argyrol)	15 c.c. bottles	8
--	-----------------	---

### (V) VITAMINS

CEVITAL ampoules & tablets: (ascorbic acid)	3 ampoules 1 gram 20 tablets 500 mg	20
ECAVIT B <sub>1</sub> ampoules: (thiamine hydrochloride)	6 ampoules 50 mg	18
ECAVIT B <sub>6</sub> ampoules: (pyridoxine hydrochloride)	6 ampoules 100 mg	45
ECAVIT B <sub>12</sub> ampoules: (cyanocobalamin)	5 ampoules 1000 mcg	40
ECAPLEX vial: (vitamin B complex)	10 c.c. vial	25
ECAPLEX B <sub>12</sub> vial: (vitamin B complex + vitamin B <sub>12</sub> )	10 c.c. vial	39
ECAPLEX-C syrup: (vitamin B complex + vitamin C)	150 c.c. bottles	30

### (VI) VITAMIN-CALCIUM COMPLEX

CALCICADIL vial: (colloidal calcium + vitamin D + vitamin B <sub>12</sub> )	20 c.c. vial	22
CALCICADIL B <sub>12</sub> vial: (colloidal calcium + vitamin D)	10 c.c. vial	25

### (VII) GERIATRIC

GEVRINIL capsules: (vitamins + minerals + hormones)	10 capsules 30 capsules	22 29
--	----------------------------	----------

### (VIII) GENERAL TONICS

STIM-N elixir: (cod. glycerophosphate + calcium gluconate + tinct. kola + tinct. gentian + tinct. vanilla + sweet wine)	300 c.c. bottles	30
--	------------------	----

لثان من الأطفال  
المصريين في  
الكويت يعملان  
في حديقة حمام  
« السوما » في  
ليونولفيل حيث  
تعود المصريون  
أن يلتقوا صباح  
كل يوم أحد

مكتور وليهم  
مرجان وزوجته  
الصربية ومهما  
زوجة شقيقه  
الأجنبية

أدوية السعال

نقط الأنف

القياسيات

في حديقة البيت  
والأسرة  
والأطفال  
تسجل تكريمات  
الخصلة في  
الكويت

القياسيات والأدوية المعدنية

القياسيات والمزومات

المزومات



في الكويت يعمل الآن ١٠٠ من المصريين بينهم سيدة واحدة  
حل اجنبي وتحمل الجنسية المصرية وتعمل بمكتب الونسكو  
والصربون الذين يعملون في القاهرة هم القضاة الذين  
بم هيئة الأمم المتحدة من القاهرة للعمل في محاكم الكويت  
بأه الذين استمروا معهم في مصر في مراكزها الطبية  
والمرشدين وموظفو شركة النصر للتصوير والاستيراد الذين  
ن فرع الشركة هناك . ثم الموظفون الذين في الأمم المتحدة

مصرت اليوم جميعا انتطيات  
بانت التي يتبعها بالاستمرار في  
حتى يتحدد خلال الأيام التالية  
يرون الكويت . أم يتقون فيها ؟  
كل شيء عادي  
تحت نية السؤال يعيش  
الاجنبي المصرية - كما تلاحظ  
ما موظف مصري بالأمم المتحدة في  
توزيعه كراة رئيسة الحكومة  
لجنة السليبية بخلاف العرب من  
يؤمن أهمهم العملية في  
التطبيقات من حكومة الجمهورية  
المتحدة بالثبات أو العودة ؟  
لذلك يتحرك الأمر المصري في  
تتأرو وترداد ارتباطا أكثر من ذي  
وطني كراة في حاتم « الفوسا »  
ط المدينة ، الذي تعودت أن تفتي  
باج كل يوم أحد ، والذي أصبح  
تدعي دانيا للمصريين .  
أ ذلك لاني بتر القتل الذي ارتد  
المصرية المصرية التي تقيم في

الاشقاء الثلاثة  
طبة المصرية في الكويت هي السيدة  
في كل اجنبي التي تتحرك من  
رئيسين . ليس في الكويت غير  
أو اسحب من حرة براونون  
هناك ٢ سوى ٢ من الاطباء

القصة من مصر  
ثم جبال مري بدر . مستشفى ووزارة  
العمل في ليونولفيل . وكان قبل ذلك  
محليا معروفا في الاسكندرية ومصر في  
محيط ثقله المحلي . يتم في المدينة منذ  
عشرين وتعود على القاهرة في اجارة شيف  
أدة شهر كل عام .  
ثم عبد الغفار حسني ، رئيس المحكمة  
بالقاهرة الذي انتخب رئيسا لمحكمة  
ليونولفيل بمقعدتين . وسحب احد شيف  
قاضي محكمة مشهور الشاب . وشقيق  
وزير الخزانة الذي يرأس احدى محاكم  
ليونولفيل ويقع مع أسرته هناك .  
وهناك أيضا سيد ابراهيم كلا تلسي  
حكم الجزيرة ، الذي انتخب رئيسا لحدى  
محكم الكويت . وعاد وصلى رئيس  
المحكمة . ووزير ليب الاثري وكل  
التلة . وقد سافروا الى الكويت في ابريل  
١٩٦٢ .

ويترك من من عند القضاة المصريين  
يتنهي هذا المرافقة لثلاثة من المحاكم  
تجديد موقوفهم بوقتي القضاة المصريين  
ولكنهم .  
الى جانب القضاة : زال في الكويت  
الموظفون المصريون الذين يقيمون في الكويت  
الاجنبي للام المتحدة . ويبلغ عددهم ٢٥  
موظفا . يعملون في اجارة بنطه اليونسكو  
وحية المونة الفنية ، والاطباء الذين  
يعملون في فروع منظمة الصحة العالمية  
هناك .  
وفي مقر قيادة العمليات الفنية عام  
التيه نفسها يعمل رئيسي اسبانييل  
البندوي ساعدا لشؤون المراجع ، ويعملون  
بمصر عيليت . الامم المتحدة في الكويت  
الذي قام بالوسيلة في شبكة المصريين  
الحاصرين في بيني السفارة خلال الاثرة  
التي سبقت جيرة شقوبين الى القاهرة  
وبعدا .  
وسافر رشدي الهندي في ٢٢ أغسطس  
المصري . وجاءت رسالته الى والدته  
بالمجزة منذ اسبوعين تقول انه يسافر  
بمعه في راحة رغم حرارة الجو في  
ليونولفيل .

ويؤلف الامم المتحدة المصري محل  
بكتوريوس العلوم السياسية والاقتصاد  
من الحملة الترويجية . وهو ٢٨ عاما  
في منظمة اليونسكو محل جاريه ستان  
مؤلفة مركز اعلام الامم المتحدة بالقاهرة  
التي تحمل الجنسية المصرية منذ ٢٠ عاما .  
وقد سافرت الى الكويت في يوليو امس  
لندير مركز الاعلام هناك .  
وغير هؤلاء كثيرون يشتغلون  
بعد ان هناك شبكة كبيرة تشتغل الآن  
مركز الامم المتحدة بالقاهرة . . .  
تعد من الشائعات التي تتردد من خروج  
المرشحين من الكويت . اذا صدر قرار  
الخروج بالفعل . قبل يشل القرار  
المصريين الذين يعملون بالامم المتحدة املا  
والمصريين الذين يعملون بالامم المتحدة  
كثيرهم موظفون دوليين . لهم حصة  
المؤلف العالي ووسمه . ويحمل لقبهم  
جواز سفر دوليا . تسجل فيه  
جنسية محله او يفتتسه . ويتنق  
المغرب الجنوبي من يتنصع عليهم  
قرار الخروج اذا كان هناك بالفعل قرار



### الاعدام لسفاح الاطفال

انتبهت النيلة اس منحتفيا  
مع على حودة عالم سفاح حي  
مصر القديمة الذي خلق في اطفال  
من ابناء الحي . ولد واصل  
الاستاذ مصطفى القحطاني وكيل  
التابعة تحقيق اس حيث انش  
المهم باعتراقات تفصيلية من  
جرائمه . وذلك بعد معاملة  
الامان التي تحت فيها هذه  
الجرائم بجل سوق التتبع في  
مصر القديمة .  
قربت النيلة ان يطلب باعدام  
المهم على اعتبار انه قد تجاوز  
السن القانونية ، فان عمره ١٨  
سنة ٢٠ اشهر . تلك فاته  
التيههاته متعمدا وفوق اكرام  
له من غير .

### عامل مقتول في حجرته

عثر على جثة شاب في حجرته  
الساحل . . الشاب اسمه كليل  
محمد صالح ( ٢٠ سنة ) ويقيم  
بالمساحل بسور بابها . وفوجؤا  
بالقتل على الأرض وقد  
تهدم رائحة تباها وفوقه حجر  
يحمي .  
واتهم شقيقا القتل زميلا له  
في العمل ويتشكك في سبكي  
الحجرة اسمه « ابو العجب »  
ذلك بعد ان تحت ان مشاعلي  
تشتبه بهما في القتل والاشج  
ان هذا اتم قد اخفي

المكتب الطبي : ١١ شارع عماد الدين ٩١٨٨-٣

هكذا من الأفضل























## عدد الجمعة

## الأخبار

## ملحق أسبوعي

## عن الأزمات الأخيرة في موسكو

ليس من أجل خروشوف ولكن من أجل الاتحاد السوفيتي

بصراحة: يكتبها

محمد حسين هيكل



فعلانيته في عائلته المملصة  
يرمز إليها دوره الطبيعي في قيادة  
حركة الثورة الوطنية في المصالح  
الثالث وجهه الإيجابي في اكتشافه  
قيم إنسانية جديدة يمكن أن يقوم  
عليها عالم السلام.

أكثر من ذلك فإن الاتحاد  
السوفيتي لم يكتشف هذه الفعالية  
الثورية المصرية متبرعا ومطوعا  
وانما هذه الفعالية الثورية المصرية  
هي التي فرضت نفسها عليه  
وارغمته على إعادة تقييمها.

وليس سرا أن الاتحاد  
السوفيتي لم يستطع في البداية  
أن يقدر الاحتمالات والإمكانات  
الحقيقية لفعالية الثورة المصرية  
فوق ذلك وقف منها في البداية  
موقف الشك والتمني.

تصورها في البداية شكلا غير  
جوهري... حركة غير ثورة...  
وراح يبالغها وأسهل ما في  
قالبها لها انتهاك إنسانية معادية  
لصالح الشعب ومن ثم فهي  
عاجزة عن مواجهة الاستعمار  
لا تلك الأداة إلا أحد موقفين: إما  
أن تسترضيه وإما أن تسامحه!

وكان الاتحاد السوفيتي أول  
من فوجيء بطورات الحوادث  
في الشرق الأوسط.  
كان أول من فوجيء برفض  
مصر القاطن أن تبقى في بلادها  
قاعدة عسكرية تحكم النطاق من  
حواله وتهدده... ووقفت مصر  
هذا الموقف ضد الأقوياء بقرينها  
ويصر صلة بالاتحاد السوفيتي  
وعلى غير معرفة وبالطبع بغير  
تبادل سابق لوجهات النظر.

وكان أول من فوجيء بالحرب  
الضارية التي شنتها مصر ضد  
حلف بغداد كجاء اعتبار أن الاحلاف  
السوفيتية كلفتها. وعندها جدد  
للسياسة مطلق التفوذ تستلزم  
إبقاء الشعوب تحت السيطرة  
وأخضاعها بالفسط والقهر.

وكان أول من فوجيء بالنجاح  
الرائع الذي حققته مصر ضد  
الاستعمار في مواجهة السياسة  
المشهورة سنة ١٩٥٥ حين تمكنت  
القومية المصرية من أن تحصد  
جبهة عريضة من كل شعوب  
الآلة العربية ترفض القبول  
والإغلال وتحتادها.

كان الاتحاد السوفيتي أول من  
فوجيء بما حدث في الشرق  
الأوسط ما بين ١٩٥٢ إلى ١٩٥٥  
ومن ثم نفخ عن نفسه المخافة  
وتقدم يستكشف القوة الجديدة  
وفعاليتها ويغير من حكمه المسبق  
عليها ويقدم لها نفسه.

١٠ «نيكيتا خروشوف»  
نفسه لم يكن داعية الاقتراب  
والتعانق الوثيق بين الاتحاد  
السوفيتي وبين مصر بل أكد  
أقول أن مصاريفه سيقفه إلى  
الظفر الجديدة المبهرة بفعالية  
الثورة المصرية وإلى إبداء الرغبة  
في التعاون معها.

١١ «شواين لاي» رئيس  
وزراء الصين هو أول لقاء مباشر  
للمسكر الشرقي كله مع الثورة  
المصرية، وذلك عندما اجتمع  
بجبال عبد الناصر في شهر إبريل  
سنة ١٩٥٥ في ١٢ كانون الثاني  
بورما وكلاهما يومها في طريقه  
إلى مؤتمر باندونج، وفي هذا  
الاجتماع بدأت الخطوة الأولى  
على طريق صفة الأسلحة  
الشهيرة التي تمت بعد ذلك في  
خريف نفس العام ١٩٥٥.

١٢ «شيلوف» وزير  
خارجية الاتحاد السوفيتي هو  
أول قادم من موسكو يطل من  
قرب على الفعالية الثورية للثورة  
المصرية ويتقرب منها ويعود إلى  
رفاته في الكرملين بصورة جديدة  
تستوجب نظرة جديدة بالاحترام  
والإهتمام بما يحدث في مصر وفي  
العالم العربي.

١٣ «بولجائين» رئيس  
وزراء الاتحاد السوفيتي هو الذي  
وضع توقيعه على الأتذار الشهير  
لبريطانيا وفرنسا يوم ٦ نوفمبر  
١٩٥٦ وهو الأتذار الذي أدى  
دورا لا ينكر في هزيمة العدوان  
الثلاثي على مصر وبالتالي فلقد  
ساهم في تحقيق انتصار السويس  
التاريخي والحاسم.

١٤ بل إن «نيكيتا خروشوف»  
على وجه التحديد، كان الزعيم  
السوفيتي الوحيد الذي اشتبك  
معه الثورة المصرية في معركة  
بشر ليس معصوما من الخطأ،

لقد برز خروشوف في الحزب  
وارتفع في طلال ستالين وبالقرب  
منه. وهو طوال هذه الددة لم يثر  
على ستالين وإنما تعاون معه،  
فلقد بقي ستالين حاكما مطلقا  
حتى مات بتراف الخ سنة ١٩٥٣!

وبعد أن مات فلقد بدأ التمرد  
على الشبح.  
وحين تمرد خروشوف، فلقد  
كان في الخامسة والستين،  
والناس في الخامسة والستين  
لا يشعرون على الماضي لانهم  
يتحلقون مسئولية جزء منه على  
الأقل.

والثورة هنا قد تعنى البقلة  
وقد تفيد معنى النعم لكنها لا تعنى  
من المسئولية.  
أريد بعبارة أخرى أن أقول:  
[ أن خروشوف كان يحمل  
بغير شك جزئا من مسئولية عصر  
ستالين.

كذلك فهو حتى - باللاوعي  
يحمل في أعماقه تراثا من  
العصر الذي قضى فيه الجزء  
الكبير والمؤثر من عمره.

وربما كان من هنا التناقض  
الكبير في شخصية خروشوف.  
أقصد أن أقول: أن نيكيتا  
خروشوف لم يكن يؤمن بالتغيير  
الذي حدث وكان لابد أن يحدث  
بعد مصر ستالين... ولكنه  
رأى ضرورة هذا التغيير.

أي أن الرجل يصرف النظر عن  
نفسه وعن تجربته، رأي بالذكاء  
وبحسن التقدير أن تحولا كبيرا  
يجب أن يتم بعد مصر ستالين.  
ولقد تولى خروشوف قيادة  
مرحلة كبيرة من هذا التحول وفي  
ذلك كان يحسن من شأنه بضرورة  
رواسب التحول يصرف النظر عن  
رواسب تاريخه وماضيته الفكرية  
والعلمية.

ولقد أصبح خروشوف رمزا  
للتحول الكبير في الاتحاد السوفيتي  
فعلا.

١ - على سبيل المثال، فإن  
الذي وصل إليه خروشوف  
في الخلاف مع الصين خطأ  
- على الأقل من وجهة نظر  
المسكر الاشتراكي وأيضا من  
وجهة نظر حركة مقاومة الاستعمار  
عموما.

٢ - على سبيل المثال أيضا  
كان هدفه مقرا له - مقدا -  
هو أن يطرده الصين من الدوابة  
الشيوعية.

٣ - على سبيل المثال أيضا  
كان هدفه مقرا له - مقدا -  
هو أن يطرده الصين من الدوابة  
الشيوعية.

٤ - على سبيل المثال أيضا  
كان هدفه مقرا له - مقدا -  
هو أن يطرده الصين من الدوابة  
الشيوعية.

٥ - على سبيل المثال أيضا  
كان هدفه مقرا له - مقدا -  
هو أن يطرده الصين من الدوابة  
الشيوعية.

٦ - على سبيل المثال أيضا  
كان هدفه مقرا له - مقدا -  
هو أن يطرده الصين من الدوابة  
الشيوعية.

٧ - على سبيل المثال أيضا  
كان هدفه مقرا له - مقدا -  
هو أن يطرده الصين من الدوابة  
الشيوعية.

٨ - على سبيل المثال أيضا  
كان هدفه مقرا له - مقدا -  
هو أن يطرده الصين من الدوابة  
الشيوعية.

٩ - على سبيل المثال أيضا  
كان هدفه مقرا له - مقدا -  
هو أن يطرده الصين من الدوابة  
الشيوعية.

وليس في استطاعة أحد أن  
يقطع: هل كلت هذه الفوائد في  
حساب «الغابرة» أم أنها كانت  
- بصرف النظر عن التقدير -  
نتيجة أقدار.

ما قصدت أن أقوله هو أنه  
كانت نيكيتا خروشوف أخطاء،  
ومحاسبته عليها جائزة بل  
وضروية ومن حق زملائه في  
اللجنة المركزية للحزب الشيوعي  
السوفيتي بحكم نظام الحزب  
وقوانينه أن يصنروا عليه قرار  
الأغلبية بأن ينحى.

وإن ما هو كل هذا الحديث  
الذي استرطبت إليه ثم وصلت  
في نهايته إلى الاعتراف بحق  
الأغلبية بين أعضاء اللجنة المركزية  
في أن يحاسبوا زميلا لهم على  
أخطاء وقع فيها ثم يطلبون إليه  
- بعد الحساب - أن ينحى.

ماذا فعلوا غير ذلك؟  
أليس ذلك بالضبط ما فعلوه؟  
وأذن فإن التحفظ وإين الملام،  
أريد أن أوضح نفسي أكثر،  
لقد عرضت نقطتين:

الأولى - أنه ليست بخصية  
على العلاقات العربية السوفيتية  
بعد تحية خروشوف... ومما حدث  
هو مسألة داخلية بالنسبة للنظام  
السوفيتي لا تمسنا لأن تقرير  
موقوفنا الدولي يعتمد أصلا  
أساسا على مقومات تصنها  
تقارنا الإيجابية.

والثانية - أن خروشوف كأي  
بشر كانت له أخطاء وحزبه وحده  
- بعبقريته - وقوانينه -  
يملك حسابه ويقدر أن يطلبه -  
حين يشاء - بأن ينحى.

لكن المشكلة تبقى بعد هذين  
النقطتين:  
المشكلة - في رأيي - تتلخص  
فيها يلي:

١ - ليس لي اعتراض على  
ما حدث... واعتراضي كله على  
الطريقة التي حدث بها  
أو:

٢ - أن ما حدث كله ليس من  
بها تستوقفني بالرغم مني وتضع  
أمامي عدة أسئلة:

٣ - لماذا اتخذ مثل هذا القرار  
مفسحة وبأسلوب أقرب إلى  
أسلوب الانقلاب منه إلى أي شيء  
آخر؟

٤ - لماذا اتخذ مثل هذا القرار  
مفسحة وبأسلوب أقرب إلى  
أسلوب الانقلاب منه إلى أي شيء  
آخر؟

٥ - لماذا اتخذ مثل هذا القرار  
مفسحة وبأسلوب أقرب إلى  
أسلوب الانقلاب منه إلى أي شيء  
آخر؟

٦ - لماذا اتخذ مثل هذا القرار  
مفسحة وبأسلوب أقرب إلى  
أسلوب الانقلاب منه إلى أي شيء  
آخر؟

٧ - لماذا اتخذ مثل هذا القرار  
مفسحة وبأسلوب أقرب إلى  
أسلوب الانقلاب منه إلى أي شيء  
آخر؟

٨ - لماذا اتخذ مثل هذا القرار  
مفسحة وبأسلوب أقرب إلى  
أسلوب الانقلاب منه إلى أي شيء  
آخر؟

٩ - لماذا اتخذ مثل هذا القرار  
مفسحة وبأسلوب أقرب إلى  
أسلوب الانقلاب منه إلى أي شيء  
آخر؟

١٠ - لماذا اتخذ مثل هذا القرار  
مفسحة وبأسلوب أقرب إلى  
أسلوب الانقلاب منه إلى أي شيء  
آخر؟











# الإنسكلوبيديا

كلمة إنسكلوبيديا تتألف من الحرف الاغريقي «إن» اي «في» ، وكلمتا «يكلوس» دائرة ، و «بيديا» ، وهي المعرفة وترجمة الكلمة «تسلسل المعارف» ، كما جاء تعريفها في موسوعة نتي ديرو . وكان ناشر قد اقترح عليه أن ترجم موسوعة تشامبرز التي ظهرت في إنجلترا سنة ١٧٢٧ ، ولكن ديرو غفل أن يقوم بعمل أصيل ، وقد انضم اليه العلامة دالامير سنة ١٧٤٥ ، وتعطل العمل بسبب سجن ديرو في قلعة فانسين بعد نشر رسالة عن الكونين لانتاة المصريين .

## نظام الدكتور حسين فوزي

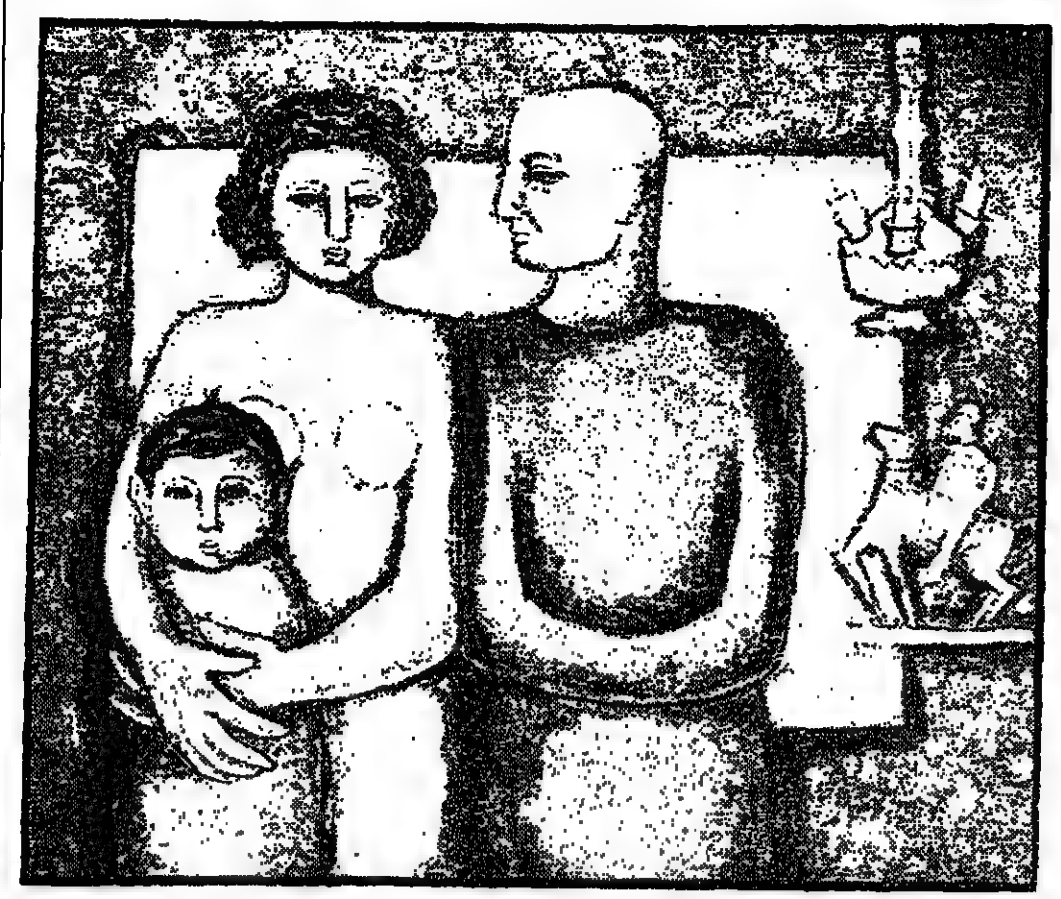


وقد ظهر الجزء الأول عام ١٧٥١ بعنوان «إنسكلوبيديا» أو الموسوعة المنظمة للعلوم والفنون والاصناف ، تأليف جماعة من أهل الفكر ، ويها السيدان ديرو ودالامير .

وتلقى الجمهور الجدل بحسب أسس الأكاديمية فقد تبين في بعض موادها موقفا من أهل الفكر ، وفيها السيدان ديرو ودالامير .

وتلقى الجمهور الجدل بحسب أسس الأكاديمية فقد تبين في بعض موادها موقفا من أهل الفكر ، وفيها السيدان ديرو ودالامير .

## مصرية في إيطاليا



تحت عنوان «الانام الرائي لصورة مصرية» كتبت صحيفة المصور الإيطالية من المصطفى الذي ألقاه الفنانة المصرية «كندة» بحسن حسني ، التي تعيش بإيطاليا تقول: «موسمت الفنانة كندة بحسن حسني لوحات جميلة بعضها مسوخي من أرض الوطن (مصر) وبعضها من حضارتها (إيطاليا) بأسلوب رقيق . وتجدر كندة بنظره يسودها الحزن والحزن ويمل تلقائي نحو الفن الحديث دون الاقتراب من اتجاه معين . والحلوة هي الطابع البارز الذي تتميز به شخصيات لوحاتها . إن كندة بحسن حسني في تصويرها للشخصيات متأثرة بالطابع المصري الذي يترك عليه فنها . . .

لقد سافرت كندة بحسن حسني إلى إيطاليا منذ عشرة شهور وتوقفت في ابينجاتا أكاديمية الفنون الجديدة بروما على كل زيارتها للذين أتوا من مختلف بلدان العالم . وفي هذا لوجه العائلة التي أهم بها الفنانة من مختلف بلدان العالم . وفي هذا لوجه العائلة التي أهم بها الفنانة من مختلف بلدان العالم . وفي هذا لوجه العائلة التي أهم بها الفنانة من مختلف بلدان العالم .

تحت عنوان «الانام الرائي لصورة مصرية» كتبت صحيفة المصور الإيطالية من المصطفى الذي ألقاه الفنانة المصرية «كندة» بحسن حسني ، التي تعيش بإيطاليا تقول: «موسمت الفنانة كندة بحسن حسني لوحات جميلة بعضها مسوخي من أرض الوطن (مصر) وبعضها من حضارتها (إيطاليا) بأسلوب رقيق . وتجدر كندة بنظره يسودها الحزن والحزن ويمل تلقائي نحو الفن الحديث دون الاقتراب من اتجاه معين . والحلوة هي الطابع البارز الذي تتميز به شخصيات لوحاتها . إن كندة بحسن حسني في تصويرها للشخصيات متأثرة بالطابع المصري الذي يترك عليه فنها . . .

تحت عنوان «الانام الرائي لصورة مصرية» كتبت صحيفة المصور الإيطالية من المصطفى الذي ألقاه الفنانة المصرية «كندة» بحسن حسني ، التي تعيش بإيطاليا تقول: «موسمت الفنانة كندة بحسن حسني لوحات جميلة بعضها مسوخي من أرض الوطن (مصر) وبعضها من حضارتها (إيطاليا) بأسلوب رقيق . وتجدر كندة بنظره يسودها الحزن والحزن ويمل تلقائي نحو الفن الحديث دون الاقتراب من اتجاه معين . والحلوة هي الطابع البارز الذي تتميز به شخصيات لوحاتها . إن كندة بحسن حسني في تصويرها للشخصيات متأثرة بالطابع المصري الذي يترك عليه فنها . . .

تحت عنوان «الانام الرائي لصورة مصرية» كتبت صحيفة المصور الإيطالية من المصطفى الذي ألقاه الفنانة المصرية «كندة» بحسن حسني ، التي تعيش بإيطاليا تقول: «موسمت الفنانة كندة بحسن حسني لوحات جميلة بعضها مسوخي من أرض الوطن (مصر) وبعضها من حضارتها (إيطاليا) بأسلوب رقيق . وتجدر كندة بنظره يسودها الحزن والحزن ويمل تلقائي نحو الفن الحديث دون الاقتراب من اتجاه معين . والحلوة هي الطابع البارز الذي تتميز به شخصيات لوحاتها . إن كندة بحسن حسني في تصويرها للشخصيات متأثرة بالطابع المصري الذي يترك عليه فنها . . .

تحت عنوان «الانام الرائي لصورة مصرية» كتبت صحيفة المصور الإيطالية من المصطفى الذي ألقاه الفنانة المصرية «كندة» بحسن حسني ، التي تعيش بإيطاليا تقول: «موسمت الفنانة كندة بحسن حسني لوحات جميلة بعضها مسوخي من أرض الوطن (مصر) وبعضها من حضارتها (إيطاليا) بأسلوب رقيق . وتجدر كندة بنظره يسودها الحزن والحزن ويمل تلقائي نحو الفن الحديث دون الاقتراب من اتجاه معين . والحلوة هي الطابع البارز الذي تتميز به شخصيات لوحاتها . إن كندة بحسن حسني في تصويرها للشخصيات متأثرة بالطابع المصري الذي يترك عليه فنها . . .

تحت عنوان «الانام الرائي لصورة مصرية» كتبت صحيفة المصور الإيطالية من المصطفى الذي ألقاه الفنانة المصرية «كندة» بحسن حسني ، التي تعيش بإيطاليا تقول: «موسمت الفنانة كندة بحسن حسني لوحات جميلة بعضها مسوخي من أرض الوطن (مصر) وبعضها من حضارتها (إيطاليا) بأسلوب رقيق . وتجدر كندة بنظره يسودها الحزن والحزن ويمل تلقائي نحو الفن الحديث دون الاقتراب من اتجاه معين . والحلوة هي الطابع البارز الذي تتميز به شخصيات لوحاتها . إن كندة بحسن حسني في تصويرها للشخصيات متأثرة بالطابع المصري الذي يترك عليه فنها . . .

تحت عنوان «الانام الرائي لصورة مصرية» كتبت صحيفة المصور الإيطالية من المصطفى الذي ألقاه الفنانة المصرية «كندة» بحسن حسني ، التي تعيش بإيطاليا تقول: «موسمت الفنانة كندة بحسن حسني لوحات جميلة بعضها مسوخي من أرض الوطن (مصر) وبعضها من حضارتها (إيطاليا) بأسلوب رقيق . وتجدر كندة بنظره يسودها الحزن والحزن ويمل تلقائي نحو الفن الحديث دون الاقتراب من اتجاه معين . والحلوة هي الطابع البارز الذي تتميز به شخصيات لوحاتها . إن كندة بحسن حسني في تصويرها للشخصيات متأثرة بالطابع المصري الذي يترك عليه فنها . . .

## ماذا نقدر اليوم

متهاج السنة التسوية  
لاين تيمية  
تحقيق الدكتور محمد رشاد سالم  
صدر منه الجزء الاول والثاني  
من الجزء ١٢٥ قرشا

## شرح أشعار المذلي

تحقيق الأستاذ / عبد الستار فراج  
مراجعة الأستاذ / محمود محمد شاكر  
ثلاثة اجزاء  
الاول والثاني سعر الجزء ٢٠٠ قرش  
والثالث تحت الطبع

## جمهرة نسب فريش وأخبار

لوزير بن بكار  
تحقيق الأستاذ / محمود محمد شاكر  
جزءان الاول وثمنه ١٥٠ قرشا  
والثاني تحت الطبع

## ما يقال عن الاسلاف

للاستاذ / عباس محمود العقاد  
من النسخة ٥٠ قرشا

## من كتب التراث العربي

الأيضاح في علل النحو  
للزجاجي  
تحقيق مائة المبادي  
الجزء ٤٠ قرشا

الرد على ابن النفريني  
لأبي حنيفة  
تحقيق د. ١٠٠ قرشا

الديوان لابن الدميني  
لأبي حنيفة  
تحقيق د. ١٠٠ قرشا

الديوان لابن الدميني  
لأبي حنيفة  
تحقيق د. ١٠٠ قرشا

الديوان لابن الدميني  
لأبي حنيفة  
تحقيق د. ١٠٠ قرشا

الديوان لابن الدميني  
لأبي حنيفة  
تحقيق د. ١٠٠ قرشا

الديوان لابن الدميني  
لأبي حنيفة  
تحقيق د. ١٠٠ قرشا

الديوان لابن الدميني  
لأبي حنيفة  
تحقيق د. ١٠٠ قرشا

الديوان لابن الدميني  
لأبي حنيفة  
تحقيق د. ١٠٠ قرشا

الديوان لابن الدميني  
لأبي حنيفة  
تحقيق د. ١٠٠ قرشا



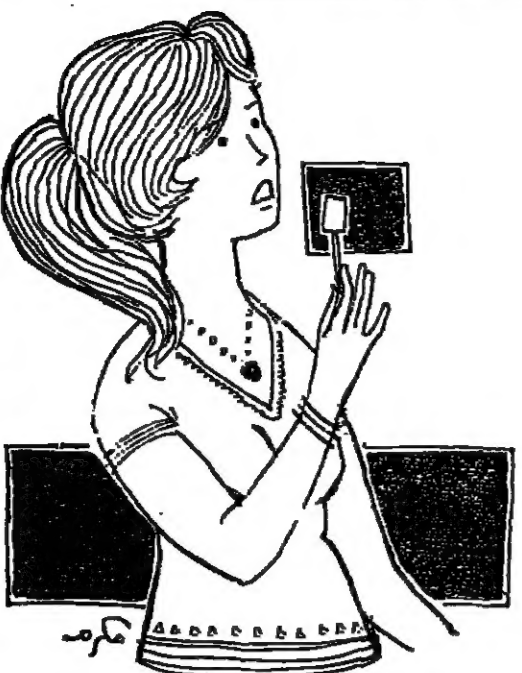




برنامج التجميل

فمن مميزات البرنامج

من ١٤ إلى ٢١ سنة : امتنعى عن أكل الحلوى  
من ٢١ إلى ٢٨ سنة : استعلى الكرمات المنظفة  
من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد



يتركز الاهتمام في هذه الفترة على العناية بالبشرة...  
من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٢ إلى ٢٩ سنة : قللى من الماء والصابون  
من ٢٩ إلى ٣٥ سنة : استخدمى اقنعة التجميل

العناية الحقيقية بالبشرة  
لا تعتمد فقط على معرفتك لطبيعة

لواشى على استعمال الكريمات المرطبة...  
من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد



من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

Advertisement for 'Ma Al-Kolonia' (Ma Al-Kolonia) featuring a woman's face and product bottles.

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

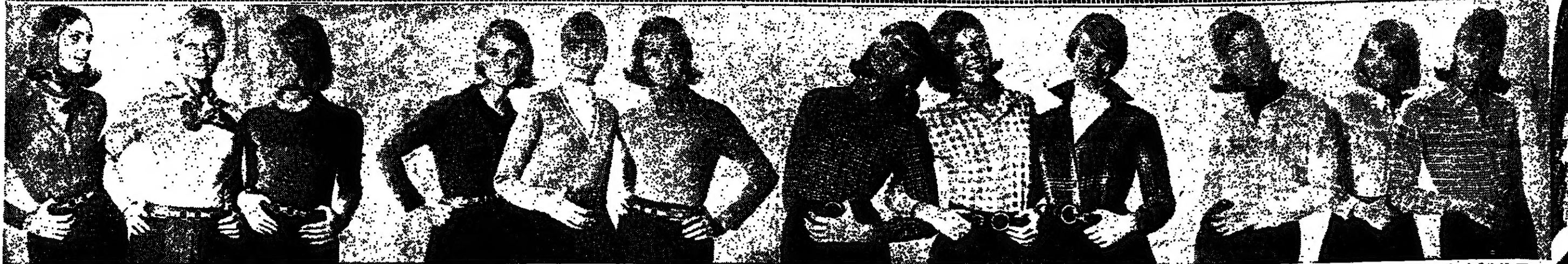
من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

من ٢٨ إلى ٣٥ سنة : امتنعى بحاربه التجاعيد

Advertisement for 'Al-Shar' (Al-Shar) featuring a woman's face and text about beauty and skin care.





□ الموضة في ثياب البلوزات هذا الشتاء هي البلوزة المستقيمة من القماش الأنيق الأخرى بدمية تجمع بين لونين أو ثلاثة ألوان . وتلبس هذه البلوزات مع جيب من اللون السادة .

□ ٣ بلوزات من الجرسية الصوف التريكو . الأول بديكوتيه دائري وساعد . الثاني بديكوتيه على شكل ٧ ويلبس تحته بلوزة بكون مساعد ومقلوب . الثالث بديكوتيه ٧ عبق يظهر من تحته بلوزة من لون أفتح

□ ٣ بلوزات من القماش الأنيق الأخرى بدمية تتراوح أحجامها وتكونها . البلوزات بلغة شبيهة إلى حد كبير لفسان الرجال وهي مكمام طويلة وأساور مقلوبة تفلل بلوزات مثل الدجال تلبسها .

□ ١٢ جيب مربعة وعملية للشخصاء . الأولى : من الصوف الفاتح الرمادي وكسر عبقلة مرسومة بخيطة حتى منتصف الرقبة . الثانية : من الصوف الأخضر السادة وكسر مستديرة ومرسومة ببنفورات في الأعلى . الثالثة : يظهر مستقيم أما في الأمام فهي مرسومة بواسطة ٤ كسر عبقلة . الرابعة : أنسيابية



تولم أسفل الوسط . الثانية عشر : من الصوف الخمرات وتقل على شكل يوركي وتزين الفتحة بفرانشة . أما ظهر الجيب فيلبس .

الشكل وهي مستقيمة . الثالثة : بقصة توحى بوسط نازل كما أن الجيب تزين ببنفورات عجيبة . العاشرة : من الصوف « الكوسيه » ومربعة وواقصة بواسطة ٦ كسر عبقلة . الحادية عشرة : من الصوف « الكوسيه » وكسرة عبقلة في منتصف الأمام كما أنها تزين ببنفورات جويوب

وبلغة بفتحات جويوب مربعة عند كل جنب تفلل ببنفورة . الفلامية : من القطيفة الفاتح السادة والسما مستقيمة . السابعة : هجبة الشكل وتقلل في منتصف الأمام بوسطه طويلة . السابعة : من التويد ومربعة بواسطة كسرة عبقلة في منتصف الأمام . الثامنة : من اللويد الأخرى بوحدة ستروسكية

١٢ جيب مربعة وعملية للشخصاء . الأولى : من الصوف الفاتح الرمادي وكسر عبقلة مرسومة بخيطة حتى منتصف الرقبة . الثانية : من الصوف الأخضر السادة وكسر مستديرة ومرسومة ببنفورات في الأعلى . الثالثة : يظهر مستقيم أما في الأمام فهي مرسومة بواسطة ٤ كسر عبقلة . الرابعة : أنسيابية

## وحدث الانفصال بين قوائم دولاب المساليس

### البلوزة كلاسيكية الخطوط والجيب دمجية

عندما تدور عقارب الساعة وير الزمن وتقدم المدن بالآخرين التواضع، تبدأ كل واحدة منهما بالتصوير والتساؤل، هل هي تريد أن تكون لها شخصية الخاصة واستقلالها الذاتي وحريتها المطلقة. وفلا تبدأ التفتيشات التواضع في التحور من كيوه التشابه وتلك من التطور بنفس المظهر وتقدم نفس الشكل واللون في الأزياء. وهذا ما يحدث في السبيل هذا الوسيطية التواضع والملابس أي الجيب والبلوزة والبلوزة من نفس لون الجيب وتقلل الكائن بالمدى إلى الجيب وحدث الانفصال في وحدة الألوان بين الاثنين . وأصبحت البلوزة من لون والجيب من لون آخر . إن الموضة الآن هي القماش السادة المتكون من جيب من القماش السادة «الكوسيه» ويلبس كالكوسيه - من التريكو أو القماش السادة المتكون من جيب من إصفر السادة وبلوزة شبيهة من القماش مزينة بدمية . وفي كذا الحالين لابد من توازن التسليم في الألوان . ولذلك طرقت أن تطرقت بلبسها وتقوم بحلة تفتيش واسعة النطاق في جميع الحالات حتى يملكون البلوزة التي تناسب الجيب . وبالنسبة لبلوزات القماش السادة المربعة في الشتاء .. فإن الجزء الأمامي منه لا يزال كلاسيكي في خطوطه .. أن البلوزة كما هي شبيهة وتقلل إلى حد كبير التفتيش الرجولي . والبلوزة التريكو بديكوتيه منه مستوى الرقبة ويحيط كولا أو بكون مسير جده كما تديكون بديكوتيه على شكل ٧ أو بكون مسير مساعد ومقلوب . وأما الموضة في الجيب فتطرح في الشريط : الوتر . الراحة . الاتساع . ولذلك فإن الجيب تفلل الرقبة وهي أما هجبة الشكل أو مربعة بواسطة كسر عبقلة مرسومة أو كسرة عبقلة أو مستديرة . كما قد يكون بالجيب كسرة واحدة أو كسر متعددة . ويحدث هذا أن الجيب المربعة والقصة التي تكشف عن الرقبة حتى قبل الجلوس والتي نرى عليها بعض الفتحات والسيدات يجب أن تغطي من دولاب الملابس لأنها ليست الموضة بل والحق يقال أنها قديم الأزياء أنها لم تكن في يوم من الأيام موضة . علاوة على أنها وهذا هو الأهم لابد من عالم الحشمة بشرح كما أنها بعيدة كل البعد عن الاتساع بل أنها « لا تلبس » على الإطلاق . فإفراز القليل للجسم بطريقة السليما سكونها وللبسها واستمراره استمراره بفضاحة وبسياسات في تشوية جمال وثقافة ووقار . فإفراز وفي ظهور تفرقة استمر في الميرون . ليان

### جيب مربعة - بلوزة سادة جيب سادة - بلوزة مربعة



جيب من الصوف السادة تزين على الجيب بكسرة عبقلة . كما أن الجيب مزينة أسفل الوسط عند الجيب بقصة على شكل جيب مزينة بـ ٢ أزداد و «عبيدات» من الجلد .

جيب من الكوسيه السبك مزينة وكسرة بواسطة كسر عبقلة .

من جديد مبتكر  
الأقمشة الشتوية  
الملكة الصغيرة بالاسكندرية  
١٨ طريق الحرية  
تليفون ٢٥٥١٦  
أعزى فريق مركز محلات جاتيليو الكبرى

اعلانات  
والشرق  
أكبر سوق للعرض والطلب  
القاهرة ١٤ شارع مظلوم ٧٥١٩٣ - ٤٦٤٦٤  
الاسكندرية ١٠ طريق الحرية ٣٠١٠٠ - ٢٠٢٠٤



مجموعة من الجيبات والبلوزات . الثاني الخالد الأول مكون من بلوزة شبيهة بكون مسير وجيب « يوركي » بديكوتيه من الأزداد . الثاني الثاني مكون من بلوزة مزينة بديكوتيه بلبسها عريض في الأمام وحول أساور الكمام بينما الجيب بقصة توحى بوسط نازل لم تتسع بواسطة كسرة عبقلة . الثاني الثالث : مكون من بلوزة شبيهة بكون مسير وجيب « يوركي » في الأمام وفخاخ جويوب عجيبة . الثاني الرابع : مكون من بلوزة شبيهة مزينة ببنفورة عبقلة أعلى الصدر وفخاخ جويوب بينما الجيب بوسط نازل وكسر عبقلة . الثاني الخامس : مكون من بلوزة بديكوتيه عند مستوى الرقبة ومزينة بدمية بدمية أدوات من الخياطة البارزة أما الجيب فالتسليمة ومزينة أيضا بخيطة بارزة .

هكذا من الأفضل



# أرفتار مذهلة واكتساح أمريكي لمسابقات السباحة اليابان فزعت بميدالية برونزية واحدة!

## ظلموا إيجريه كرامر بحمة الخطس فيكت



ساري السابع  
في سباحه ١٥٠٠ متره

سباحات أمريكيات بطلات  
الملك العالم السباحه في  
الملك العالم السباحه في  
الملك العالم السباحه في

عد اكتساح الأمريكي فزعت دون دي  
فيرون باليدالية الذهبية وسجلت ١٥:١٧  
دقيقة ونلتها سباحون فيرون في  
١٥:٤٤ ثم الأمريكي الثلاثة ابرين راندال  
في ١٥:٤٤ وخرج من الله يتسحق في  
فرحة وكانت ثلاث اوندنيتات اسطوريات  
يتزهن على الصلابة

وفي سباق ٢٠٠ متر فوشة في اليوم  
الاخر انزعت استراليا بميدالية الذهبية  
الرابعة بعد ان غرق بيري بطولها سباحا  
وقد حاليها جديدا هو ١:١٦ دقيقة  
وتلاه الامريكانيون في ١:٢٥ وسجلت  
في ١:٢٥ وهو الرقم الالهي القديم

وفي سباق ٢٠٠ متر فوشة في اليوم  
امريكا زمام الدور وفاز فوشة السباح  
ساري وكلاونولاند وايلان باليدالية  
الذهبية بزم حالي ذو هو ١:٢٥ دقيقة  
وتلاه فريق المانيا في ١:٢٥ في فريق  
اليان في ١:٢٥ وحطمت الفرق السمة  
الاولى الرقم الالهي ، وكان الالهي



والسدر والحدرة ، وجاء الفريق الالهي  
ثانيا بفشل كوبر بلط العالم في الظفر  
الذي خرج من سباق ٢٠٠ متر فوشة بلا  
ميدالية ، ثم تلاه الفريق الاسترالي  
وفي سباق ١٥٠٠ متره فوشة جات المفاجأة  
الكيرة حين فشل صاحب الرقم العالمي  
روبي ساري الأمريكي وجاء في المركز السابع  
وهو الفريق الوحيد للميدالية الذهبية  
برقمه في الفيلد والحدرة كابل انسان نزل  
من ١٧ دقيقة في هذه المسلة حين سجل  
في سباق ١٠٠ متره فوشة



طوكيو - من نجيب المستكاوي - لم تنته الارقام الاعجازية في السباحة بانتهاء الالام الثلاثة الاولى  
التي قدمنا من قبل لحة عنها ، بل استمرت ارقام العالم تنهوى كل يوم الى نهاية البطولة ، تستوي  
في ذلك ارقام الرجال والانسان لكن في شبه اكتساح امريكي للبطولات حتى ان امريكا احزرت  
١٦ ميدالية من ٢٢ ، وخرجت اليابان معقل السباحة القديم من البطولة كلها بميدالية برونزية واحدة في  
سباق التتابع ٢٠٠٤ متره حرة

ففي سباق ٢٠٠ متر فوشة فزعت امريكا  
بالميدالية الذهبية وسجلت ١:١٦ دقيقة  
للمسلم نسيل الاول ١:٢٥ دقيقة  
والثاني ١:٢٥ وحطم الثالث والرابع  
الرقم الالهي اذ سجل بيتيت الالهي  
١:٢٥ وكونكسيا الالهي ١:٢٥  
وفي سباق التتابع ١٠٠٤ متر حرة  
للرجال سيمنا الفريق الالهي الكون من  
كلارك واوسن وايلان وشولاند سيجل  
وقد حاليها جديدا هو ٢:٢٢ دقيقة في  
سبوتس ٢٥ فوشة لكل منهم ، وجمه الفريق  
الالهي ٢:٢٢ في الاسترالي ٢:٢٢  
ومطفاة السباق هو الفريق الالهي  
فتمسكه ٢٥ فوشة

وفي سباق ١٠٠ متر فوشة فزعت امريكا  
بالميدالية الذهبية وسجلت ١:١٦ دقيقة  
للمسلم نسيل الاول ١:٢٥ دقيقة  
والثاني ١:٢٥ وحطم الثالث والرابع  
الرقم الالهي اذ سجل بيتيت الالهي  
١:٢٥ وكونكسيا الالهي ١:٢٥  
وفي سباق التتابع ١٠٠٤ متر حرة  
للرجال سيمنا الفريق الالهي الكون من  
كلارك واوسن وايلان وشولاند سيجل  
وقد حاليها جديدا هو ٢:٢٢ دقيقة في  
سبوتس ٢٥ فوشة لكل منهم ، وجمه الفريق  
الالهي ٢:٢٢ في الاسترالي ٢:٢٢  
ومطفاة السباق هو الفريق الالهي  
فتمسكه ٢٥ فوشة

# ٣ مسابقات اولمبية ذات أهمية خاصة لأبطالها



بطل الديكانتون  
يسمى ملك الرياضة

بطل الماراثون  
بطل الفداء والتحمل

بطل البنتانلون الحديث  
هو الرياضي الكامل

أبطال العالم الثلاثة الاول في الخماسي الحديث على سلم الشرق في بطولة العالم الاخيرة في المكسيك  
سويديونكوف الروسي الفائز الاول ، ونوفيكوف الروسي الفائز الثاني ، ونوفيكوف الروسي الفائز الثالث

على بطلا حقا لاتراع فيه في احراز  
لقب الرياضي الكامل ، فالسابقة في  
سورة الحيلة الاليمبية تتسحق خمس  
مسابقات فخمس رياضة مختلفة وكلها  
جيدا ذات طابع عسكري ، ففيل السباحين  
ان يجرى في الحقل والطين وسابقة  
٤ كيلومترات افراق ضاحية ، ويترك  
جوادا لم يسبق له تركوه لسابقة فكل  
مفاز اختراق تحظه موانع كيرة  
وان يسلط الحيلة السريعة على وناش  
وي بعد ٢٥ متره وان يزلزل ببالساح  
في سباق سلاح الشيش ، واخرا يسبح  
في سباق ٢٠٠ متر حرة ، وهكذا فان  
المسابقة المركبة الرائعة تتسحق المعب  
القوى والفروسية والسلاح والريمية  
وتتطلب اجادتها اعادة نالة

مسابقة لها قيمة تاريخية اسطورية  
بمسابقة ١٩٠٤ كيلومترات بيجيريا اسطوريون  
في الطريق وان كانت نيدا وتنتهي اسطوري  
الاستاد ، والمسابقة تعادل بطول المسافة  
بين سبل ماراثون الذي تتسحق القيرة  
اليونانية الصغرة وتلب مدية اثينا ، وقد  
اتتبع المسابقة في الالام الاليمبية تخليدا  
لفكرى بطل يوناني فذاتي تقدم اسمه  
في فيبيديس ، فقام بطل اسطوري  
فدح حيله لثنا له ، ففي سنة ٤٩٠ قبل  
الميلاد جرد دارا ، ملك الفرس حيلة  
فخية فذات حيلة لثنا لاثنا وحليفه  
ارثريا ، واخضع حيلوا اسطوريا ثم نزل  
فيسل ماراثون الذي يبعد عن اثينا زهاء  
٤٢ كيلومترا وصغر حيله اسطوريا  
للفوز الفاضلة للثقافة على اثينا ،  
ودفع اخيرا اثينا على البطل الاليمبي  
في فيبيديس ليكون رسولا للطلب للثقافة  
«السيرة» ، وبطلو البطل الارضي طيا  
وخلى الالام وسجل الجبل ، يوما وراء  
يوم دورا حيلة وتنج فثقافة الاسطوريين  
بنجدة اثينا ، ثم عاد يتسحق الطريقة ليجر  
قوة نجاح رسالته ويتسحق للجبل  
وكان الفرس يستمدون لثقافة اثينا من  
الجبل ، ولكن القليل الذي من لثقافة  
انتقى طيلم فذات من الجبل - من حيث  
لم يتوكلوا ، وفشل - ٢٠ الفا من المسكرين  
في السيل الذين فزحهم وراهه هيبليس

أحدث الأثناء العالمية  
ازاعة صوت المانيا  
تقدم اذاعة صوت المانيا اذاعة على الموجة القصيرة في امريكا الشمالية  
في الساعة ١٢:٠٠ ظهر حسب توقيت مونتريال  
على الموجة ١٩:٠٠ م  
وفي الساعة ١٧:٠٠ م - ٨:١٠ م ساء حسب توقيت  
مونتريال - ١٩:٠٠ م  
وتقدم اذاعة صوت المانيا اذاعة على الموجة القصيرة في امريكا الشمالية  
في الساعة ١٢:٠٠ ظهر حسب توقيت مونتريال  
على الموجة ١٩:٠٠ م  
وفي الساعة ١٧:٠٠ م - ٨:١٠ م ساء حسب توقيت  
مونتريال - ١٩:٠٠ م  
وتقدم اذاعة صوت المانيا اذاعة على الموجة القصيرة في امريكا الشمالية  
في الساعة ١٢:٠٠ ظهر حسب توقيت مونتريال  
على الموجة ١٩:٠٠ م  
وفي الساعة ١٧:٠٠ م - ٨:١٠ م ساء حسب توقيت  
مونتريال - ١٩:٠٠ م

بطل الماراثون ابيي بيكالا الكيني  
لحيلة غيرة وهو يحاول الفوز من البحر  
واخفقت الحيلة الفارسية ، وانتصرت  
اثينا ، مرة اخرى وقع اختيار القائد  
الاثيني على البطل الاليمبي ليجري الى  
الجيش الوطني ، وقد فاز في الحيلة  
وفوزة الفخر بفنتسار الوطن جري  
في فيبيديس ، من سبل ماراثون الذي  
اثينا ، وزف الشري الى اثينا قلا :  
ايثروا فقد انتصرا ، ثم خر صريحا -  
لقد عصى البطل الاسطوري بروحه  
في سبل وطنه ولكنه اضل الى البشرية  
بالفص - وادخل في الالام الاليمبية  
اقدم سباق الماراثون - بنفس المسافة  
في سبل وطنه ولكنه اضل الى البشرية  
بالفص - وادخل في الالام الاليمبية  
اقدم سباق الماراثون - بنفس المسافة  
في سبل وطنه ولكنه اضل الى البشرية  
بالفص - وادخل في الالام الاليمبية  
اقدم سباق الماراثون - بنفس المسافة

شركة أسبوت للرأسمة والصناعة الكيمائية  
تحت التأسيس  
أصبحت شركة أسبوت للرأسمة والصناعة الكيمائية  
١٩٤٩ شارع محمد فريد - القاهرة  
تعلن عن حاجتها الى شغل الوظائف الآتية :

- ١ - مهندس ميكانيكي
- ٢ - مهندس كهربائي
- ٣ - مهندس مدني
- ٤ - ملاحظ أعمال مدنية مختلفي مدد الخبرة
- ٥ - ضابط أمن وحراسات ويشترط خدمة سابقة في الشرطة أو القوات المسلحة
- ٦ - رئيس إداري - خبرة لا تقل عن عشر سنوات في الأعمال الإدارية
- ٧ - كاتب تشييلات - خبرة لا تقل عن خمس سنوات في أعمال مماثلة
- ٨ - كاتب حسابات - مؤهل متوسط خبرة لا تقل عن خمس سنوات
- ٩ - أرشيف متمر - رئيس قسم شؤون الأفراد - مؤهل عال مع خبرة لا تقل عن ٦ سنوات
- ١٠ - رئيس خزينة متمر - مؤهل متوسط مع خبرة لا تقل عن ٦ سنوات
- ١١ - مراجع أول مؤهل ونو خبرة لا تقل عن ٦ سنوات
- ١٢ - رئيس مخازن مؤهل ونو خبرة لا تقل عن ٦ سنوات
- ١٣ - كاتب مخزن متمر - مؤهل ونو خبرة لا تقل عن ٦ سنوات
- ١٤ - محاسب أول - مؤهل ونو خبرة لا تقل عن ٦ سنوات
- ١٥ - رئيس قسم السكرتارية - مؤهل ونو خبرة لا تقل عن ٦ سنوات في سنوات في أعمال مماثلة
- ١٦ - رئيس قسم التخزين والشحن والتشييلات (الكاتب الشركة بالاسكندرية) - خبرة لا تقل عن ١٠ سنوات
- ١٧ - سكرتير جيد العمل على الآلة الكاتبة العربية والاخرية مكتب الشركة بالاسكندرية
- ١٨ - ويشترط في التقدم ان يكون قد أدى الخدمة العسكرية أو افي منها نهائيا وتقدم الطلبات بالبريد المسجل باسم السيد/ الموصى بادرة الشركة في ميعاد أقصاه ٢١ أكتوبر ١٩٦٤ ولن يفتتح سالي الطابات ، التي قدمت من قبلها والتي تصل بعد الميعاد